Проректор
по учебной
и воспитательной работе
_____С.А. Алашеева
28.10.2024

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель
_____В.В. Горбунов
Заведующий кафедрой
_____В.В. Горбунов

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
51.03.02 Народная художественная культура
Режиссура любительского театра

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура образовательная программа «Режиссура любительского театра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура образовательная программа «Режиссура любительского театра» должны обладать творческими способностями, соответствующими специфике театрального искусства, знаниями, соответствующими уровню подготовки среднего образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание: Режиссерское мастерство: любительский театр;
2. Профессиональное испытание: Мастерство артиста: любительский театр

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРИОРИТЕТ) - РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

Форма проведения испытания - просмотр режиссерских этюдов, устно - защита замысла постановки, письменно - экспликация пьесы, эскизы декораций, макет декораций.

Максимальное количество баллов - 100

Минимальное количество балов - 50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по режиссерскому мастерству включает:

- подготовку и показ режиссерского этюда с участием исполнителей абитуриентов, в основе которого должно быть сценическое событие, взятое из жизненного наблюдения и выражающее конкретную актуальную проблему (мысль) режиссера-абитуриента (допускается показ абстрактного, условного, театрального этюда); - представление письменной экспликации пьесы, в которой режиссер-абитуриент излагает основные параметры театрального анализа, тему, идею, конфликт пьесы, сверхзадачу режиссера, событийный ряд, основные художественные средства выразительности стиля автора пьесы и жанровые особенности;

Представление комиссии приложений к письменной экспликации: эскизов декораций, костюмов, бутафории, макета декораций.

Недостаточно верное решение сценического пространства, отраженное в макете. При защите замысла замечено многословие и отвлечения на второстепенные темы.

50-69 баллов:

В основном верное изложение режиссерского замысла, частично соответствующее природе чувств и стилю драматургического материала; общее понимание замысла драматурга, художественной специфики и актуальности проблематики пьесы.

В общем, верное письменное изложение экспликации пьесы, элементарное, но грамотное определение основных понятий, категорий и параметров режиссерского анализа пьесы. Невыразительные наброски эскизов. Отсутствие макета.

0-49 баллов:

Непонимание авторского стиля, идейно-смыслового замысла драматурга, речь защиты замысла режиссера неубедительна и многословна. Отсутствие письменной экспликации, эскизов и макета.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: МАСТЕРСТВО АРТИСТА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР

Форма проведения испытания: устно и практическое (исполнение чтецкой программы и показ актерского эпода)

Максимальное количество баллов — 100

Минимальное количество балов — 50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя исполнение чтецкой программы: басни, стихотворения, отрывка из прозы и показ актерского этюда.

1. Чтецкая программа

Абитуриент должен дикционно четко, выразительно, в верной авторской «природе чувств» прочитать программу, раскрыв тему, идею и жанровые характеристики произведений. Основополагающим критерием оценки чтецкой программы является точный выбор репертуара в соответствии с актерской индивидуальностью и типом темперамента чтеца.

Чтение басни предполагает реализацию способностей чтеца в художественных приемах гротеска, владение элементарными навыками «зерна» персонажа, наличие чувства юмора и иронического отношения к происходящему.

Исполнение произведений лирической поэзии выявляет способности абитуриента к интуитивному постижению тонкой авторской интонации, стилистических, жанровых, смысловых и темпо-ритмических составляющих конкретного произведения. Главным критерием погружения в особый поэтический мир автора стихотворения является артистическая заразительность и осознанное осмысление темы произведения.

Исполнение чтецкой программы соответствует основным требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- понимание темы, идеи, проблемы и конфликта произведения;
- точная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительнось;

В актерском этюде достаточно убедительно освоен комплекс предлагаемых обстоятельств.

Недостаточное овладение «природой чувств» в процессе импровизации этюда. Этюд не вызывает ощущения целостности и законченности.

50-69 баллов:

Исполнение чтецкой программы соответствует некоторым требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- наличие темы, идеи, проблемы и конфликта произведения на уровне текста; - фрагментарная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительность слабая;

Не удалось раскрыть «природу чувств» произведений.

Актерский этюд исполнен формально, вялый актерский темперамент, не хватает эмоциональной наполненности и органики в импровизации. Чувствуется мышечно-психологический зажим.

0-49 баллов:

Исполнение чтецкой программы безликое, монотонное, нет понимания мысли автора, отсутствует авторская интонация, жанровые краски произведений, чтение не наполнено живой эмоциональностью.

Актерский этюд не соответствует требованиям и критериям задания. Мышечный зажим и инертность темперамента не позволяют присвоить предлагаемые обстоятельства. Полное отсутствие фантазии и проявлений воображения и творческой воли.

- защиту абитуриентом замысла будущего спектакля, основанное на сжатом устном изложении своего видения пьесы, ее актуальности и постановочных приемов реализации замысла;

- ответы на вопросы комиссии по специфике творчества автора представленной пьесы, ее проблематике и обоснованию выбора данной пьесы для постановки (вопросы также могут быть отнесены к общим проблемам отечественного и мирового театрального искусства).

Рекомендуемые пьесы для экспликации и защиты режиссерского замысла:

1. А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты»
2. Н. Гоголь «Женитьба»
3. А. Чехов «Чайка»
4. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота»
5. Л. Петрушевская «Уроки музыки»
6. А. Володин «Пять вечеров»
7. Ж.- Б. Мольер «Тартюф»
8. В. Шекспир «Буря»
9. Ж. Ануй «Антигона»
10. Э. Э. Шмитг «Оскар и Розовая дама»

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения представленных пьес в зависимости от художественного качества драматургического материала, а также сокращения и (или) остановки представляемого этюда при выявлении 1) творческих способностей абитуриента; 2) недопустимых, несценичных компонентов этюда; 3) затянутости по времени или при полном отсутствии требований и критериев в показе этюда.

Критерии оценки

90-100 баллов:

Убедительное и конкретное, свободное и точное изложение режиссерского замысла, соответствующее природе чувств и стилю драматургического материала; понимание замысла драматурга, художественной специфики и актуальности проблематики пьесы.

Выразительное и верное письменное изложение экспликации пьесы, элементарное, но грамотное определение основных понятий, категорий и параметров режиссерского анализа пьесы.

Представление комиссии приложений к письменной экспликации эскизов декораций, костюмов, бутафории, иконографического материала, макета декораций. Приветствуется привлечение режиссером-абитуриентом театральных художников для изготовления эскизов и макета.

70-89 баллов:

Убедительное и конкретное, изложение режиссерского замысла, соответствующее природе чувств и стилю драматургического материала; понимание идеи драматурга, художественной специфики пьесы.

Выразительное и верное письменное изложение экспликации пьесы, элементарное, но грамотное определение основных понятий, категорий и параметров режиссерского анализа пьесы.

В прозаическом отрывке абитуриент проявляет свои личностные эмоционально-интеллектуальные и интонационно-речевые характеристики. Главной его задачей должен стать художественный сценический синтез авторской уникальности и индивидуальное осмысление материала чтецом. В зависимости от жанровой природы и выразительных средств, заложенных в прозаическом материале, должна возникать манера актерской игры и способ общения со зрителем.

ПРИМЕЧАНИЕ: Экзаменационная комиссия может:

- прервать чтение, если оно затянуто и выходит за рамки регламента — 7 -12 минут;

- если исполнение не соответствует требованиям чтецкой программы.

Абитуриент имеет право предложить прочесть иные басню, стихотворение, прозу.

2. Актерский этюд

По заданию экзаменатора абитуриент без предварительной подготовки, импровизационно выполняет в форме этюда ролевую пробу на предложенные предлагаемые обстоятельства. Комплекс предлагаемых обстоятельств может быть бытовым (на действие, событие из жизни), характерным (на личностные человеческие качества, «зерно» человека, внутреннюю или внешнюю характерность), фантастическим (персонаж из сказки, мифа, на аллегорию), конфликтным, контактным (на взаимодействие с партнером), на «веру и наивность» (оживление животного, птицы, насекомого, предмета, растения, абстрактного понятия). Основная функция актерского этюда выявление способности абитуриента к импровизации, спонтанного включения в действие, интуитивного присвоения предлагаемых обстоятельств, степени веры в предлагаемые обстоятельства, актерского темперамента и эмоциональной заразительности.

Критерии оценки

90-100 баллов:

Исполнение чтецкой программы соответствует всем требованиям и критериям вступительных творческих испытаний:

- понимание темы, идеи, проблемы и конфликта произведения;
- точная передача авторской интонации во имя главной мысли произведения;
- эмоционально-смысловая заразительнось;
- верное раскрытие «природы чувств» произведения; - выразительность речевых, пластических и мимических составляющих исполнения.

Актерский этюд выполнен незамедлительно, без зажимов, актерской фальши и наигрыша, в пределах органической природы предлагаемых обстоятельств, в режиме обострения и действенной активности, с выдумкой, серьезным проникновением в глубину происходящего или с уместной долей юмора, эмоционально и артистично. Этюд отличается целостностью и законченностью.

70-89 баллов: